Temat: „Tango” S. Mrożka jako groteskowa tragikomedia.

Pierwotnie *Tango* zostało opublikowane w miesięczniku „Dialog” w 1964 r., po raz pierwszy wystawione w Bydgoszczy w 1965 r., w wydaniu książkowym ukazało się prawie 10 lat później, w 1973 r. Dramat natychmiast zyskał uznanie krytyki i publiczności teatralnej, którym cieszy się do dzisiaj. Stawiano go na równi z *Weselem* Wyspiańskiego.

**Motywy występujące w *Tangu*:**

• konflikt pokoleń

• rewolucja i jej dzieci

• władza totalitarna

• inteligent wobec chama

• symbolika tanga

• *Tango* a tradycja literacka

• bunt a problem wolności

• rodzina

• artysta awangardowy

Czy znasz *Tango* Sławomira Mrożka? Sprawdź się.

1. Odpowiedz, kim jest „partner z wąsikiem” występujący w pierwszej scenie aktu I.

2. Opisz miejsce, w którym rozgrywa się akcja dramatu.

3. Podaj, kim są dla siebie wymienione postacie.

• Ala dla Artura – . . .

• Eleonora dla Stomila – . . .

• Eugenia dla Eugeniusza – . . .

• Stomil dla Artura – . . . .

• Artur dla Eugenii – . . .

4. Przedstaw, co pragnął zmienić Artur w otaczającym świecie.

5. Eleonora pragnęła, aby jej jedyny syn został

A. artystą. B. prawnikiem. C. lekarzem. D. aktorem.

6. Napisz, do czego chciał doprowadzić Artur, aby zrealizować swój plan.

7. Odpowiedz, który bohater był sojusznikiem Artura.

8. Kto i w jaki sposób umarł w Tangu?

**Zapoznaj się z definicją teatru absurdu ze słownika terminów literackich, a następnie podkreśl w niej elementy, które można odnaleźć w *Tangu* Mrożka.**

**TEATR ABSURDU**

Jeden z głównych kierunków w XX-wiecznym dramacie i teatrze, operujący groteską i parodią. Punktem wyjścia utworów teatru absurdu jest zazwyczaj niemal realistycznie zarysowana sytuacja, potworniejąca w toku akcji dramatycznej, traktowana jako pretekst do rozwoju niezwykłych wydarzeń [...]. Działania bohaterów pozbawione tu zostały motywacji psychologicznych, są oni tworami groteskowymi, określonymi w pełni przez niezwykłość sytuacji. Dużą rolę gra polemika ze stereotypami zachowania i przede wszystkim mówienia. Utwory reprezentatywne dla teatru absurdu pisane są z reguły językiem potocznym, w taki jednak sposób, by ujawnić jego ograniczenia i banalność.

*Słownik terminów literackich*, pod red. Janusza Sławińskiego, Wrocław 2008, s. 570.

|  |  |
| --- | --- |
| **Element groteski** | **Przykład z *Tanga*** |
| upodobanie do form osobliwych,  ekscentrycznych, przerażających,  wyolbrzymionych i zdeformowanych |  |
| absurdalność wynikająca z braku jednolitego systemu zasad rządzących światem  przedstawionym |  |
| niejednolitość nastroju, przemieszanie pierwiastków komizmu i tragizmu |  |
| parodystyczny stosunek do panujących konwencji literackich |  |
| niejednorodność stylowa, mieszanie mowy wykwintnej z wulgarną |  |

Temat: „Tango” wobec tradycji literackiej.

„Sfrustrowani, niepotrzebni i zbuntowani młodzieńcy są obecni w każdym pokoleniu, a to, co ze swoim buntem robią, zależy tylko od okoliczności”.

|  |  |
| --- | --- |
| **Artur**  ***Tango* Mrożka** | **Konrad**  **III cz. *Dziadów* Mickiewicza** |
| **Podobieństwa** | **Różnice** |
| • młodzi;  • indywidualiści, samotni, zdystansowani wobec otoczenia, wyobcowani, wynoszą się ponad ludzkość;  • tworzą własną ideologię;  • żyją w opresji: Konrad osadzony w celi, dla Artura dom rodzinny jest więzieniem;  • grzeszą pychą;  • przekonanie o słuszności swojej drogi prowadzi ich do tyranii: Konrad w Wielkiej Improwizacji żąda od Boga władzy absolutnej nad ludzkimi duszami, Artur prześladuje członków własnej rodziny, w imię idei chciałby przejąć władzę nad ich życiem i śmiercią;  • buntują się przeciwko ojcu: Konrad przeciw Bogu Ojcu, Artur przeciw Stomilowi;  • rozczarowani: Konrad postawą Boga, Artur – postawą rodziny;  • w tle ich działań można się dopatrzyć niespełnionej miłości: Konrad pod wpływem zawodu miłosnego przechodzi przemianę z romantycznego kochanka (Gustawa) w buntownika o sprawę narodową (Konrada);  Artur rzuca się na Edka i ginie pod jego ciosami, gdy dowiaduje się, że został zdradzony przez Alę;  • ponoszą klęskę: Konrad nie otrzymawszy odpowiedzi od Boga, mdleje; Artur zostaje zabity przez Edka. | • żyją w odmiennych epokach: Konrad w okresie romantyzmu, Artur – w czasach rewolty obyczajowej,która ogarnęła Zachód w latach 60. XX w.;  • różnią ich okoliczności życiowe: Konrad jest więźniem politycznym, ofiarą zaborów, Artur żyje normalnie, w otoczeniu rodziny;  • inna jest natura ich buntu: Konrad buntuje się przeciwko Bogu w imię deklarowanej przez siebie miłości do ludzi, Artur buntuje się przeciwko rodzicom (przede wszystkim ojcu), chcąc przywrócenia tradycyjnych  wartości;  • mają odmienny stosunek do sztuki: Konrad jest poetą romantycznym, wieszczem, poezja jest dla niego narzędziem do osiągnięcia rządu dusz, wierzy w sprawczą moc sztuki, Artur chce być lekarzem, nie artystą,  pogardza eksperymentami teatralnymi Stomila, ludzie sztuki w jego oczach odpowiadają za odwrót od tradycyjnych wartości (*Przecież nie lubisz artystów*). |
| Wnioski | |
| • Artur jest kontynuatorem figury bohatera romantycznego;  • współczesny idealista podobnie jak bohater romantyczny ponosi klęskę;  • *Tango* obnaża zagrożenia wypływające z młodzieńczego idealizmu, które zostały zasygnalizowane w III części *Dziadów*. | |

**Praca domowa**

Wypisz znane Ci literackie kreacje młodych idealistów i uzupełnij tabelę według wzoru.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bohater – młody**  **idealista** | **Charakterystyka postawy bohatera** | **Autor i tytuł**  **utworu** | **Epoka** | **Konwencja**  **literacka** |
| Julian Ochocki | idealista-naukowiec, arystokrata marzący o skonstruowaniu maszyny  latającej, osamotniony w swoim środowisku, wrażliwy, nie wiadomo:  poniesie klęskę czy odniesie  zwycięstwo | Bolesław Prus,  *Lalka* | pozytywizm | realizm |
|  |  |  |  |  |

Temat: Ocena roli inteligencji we współczesnym świecie w „Tangu”.

Sławomir Mrożek, pisząc *Tango*, przebywał już na emigracji i na własne oczy mógł zobaczyć liberalną rewolucję, która dojrzewała wówczas na Zachodzie, oraz naiwne zachłyśnięcie się lewicowych intelektualistów komunizmem. Jednocześnie dzięki życiu w PRL-u autor uodpornił się na utopię obiecanej przez komunistów wizji powszechnego szczęścia. Oba te doświadczenia wzmocniły konserwatyzm pisarza – krytyczny ogląd Zachodu oraz odczucie na własnej skórze, czym się kończy wprowadzanie w czyn mrzonek niedojrzałych idealistów o zapędach dyktatorskich. Dzięki tym dwóm kontekstom interpretacji *Tanga* nie trzeba ograniczać do krytyki konkretnego systemu, lecz traktować jako uniwersalną przypowieść o mechanizmie dochodzenia do władzy skrajnych frakcji – od lewej do prawej strony.

*Tango* można traktować jako parabolę polityczną (dramat nie komentuje bezpośrednio konkretnej sytuacji politycznej, ale ukazuje mechanizm utorowania przez intelektualistów marzących o lepszym jutrze drogi do władzy ciemnej, brutalnej sile – mechanizm, który, jak historia potwierdza, sprawdza się pod każdą szerokością i długością geograficzną).

**Na podstawie swojej znajomości całego utworu wykonaj polecenia pod tekstem. Uzyskane informacje wykorzystaj do stworzenia plakatu obrazującego konflikt pokoleń w rodzinie Stomilów.** **Odpowiedz, czy zgadzasz, się ze stwierdzeniem, że rodzina Stomilów to obraz inteligencji w stanie rozkładu i degrengolady?**

**1.** Wymień przedstawicieli trzech pokoleń biorących udział w dramacie.

**2.** Podaj, między którymi bohaterami toczy się główny spór w utworze.

**3.** Wyjaśnij zarzut Artura, że w rodzinie Stomilów nie ma „żadnej zgodności z dniem bieżącym”

**4.** Wypisz w tabeli poglądy stron biorących udział w konflikcie. Uwzględnij ich stosunek do tradycji i nowoczesności.

**5.** Opisz skutki konfliktu pokoleń przedstawionego w *Tangu*.

**6.** Napisz, kto i w jaki sposób korzysta na konflikcie pokoleniowym ukazanym przez Mrożka.

**7.** Zinterpretuj symbolikę tanga.