**Po wykonaniu wszystkich zadań osoby posiadające numery w dzienniku:**

**2, 4, 5, 6, 7, ,10**

**proszę o przesłanie czytelnego zdjęcia notatki w zeszycie przedmiotowym z tej lekcji na adres** [**jolantakielkucka@wp.pl**](mailto:jolantakielkucka@wp.pl) **do dnia 19.06. do godz. 16.00.**

Zdjęcie należy podpisać: Imię i nazwisko; klasa.

**PRZYPOMINAM o wypełnianiu obowiązku szkolnego i odsyłaniu zadań,**

**na podstawie których wystawione zostaną oceny.**

**Temat: Joanna Podborska jako kobieta skrzywdzona.**

1. Przedstaw postać Joanny Podborskiej(dzieciństwo, praca, cele życiowe, uczucia wobec Judyma).
2. W jakim sensie jest osobą bezdomną.
3. Uzasadnij, że jest kobietą skrzywdzoną.

**Temat: „Ludzie bezdomni” jako powieść modernistyczna.**

1.Narrator .

- mamy dwóch narratorów:  
a) auktorialny : narrator często ujawnia swoje istnienie, ocenia i komentuje wydarzenia, pozwala sobie na dygresje bezpośrednio nie związane z treścią utworu; narratorem tym jest Tomasz Judym, który ukazuje świat swoimi oczami, bardzo selektywnie i subiektywnie.  
b) pierwszoosobowy : stosowany jest w narracji pamiętnikarskiej; narrator należy do świata przedstawionego, opowiada o wydarzeniach, których była świadkiem, lub w których sam uczestniczył; w Ludziach bezdomnych takim narratorem jest Joasia Podborska, która pisze pamiętnik.  
Powszechny w poprzedniej epoce narrator wszechwiedzący, stojący poza światem przedstawionym, z dystansu spoglądający na opisywane zdarzenia, ustępuje miejsca narracji zróżnicowanej w sposobie ujmowania świata. Obydwa typy narracji wybiegają w kierunku subiektywizmu, opisują świat obserwowany poprzez pryzmat doświadczeń życiowych postaci – bohaterowie dostrzegają przede wszystkim to, co ich bezpośrednio dotyczy.   
2.Charakter świata przedstawionego.

Jest to świat prawdopodobny, ale realizm został tu wsparty drastycznymi opisami naturalistycznymi (np. nędza ludzi z nizin społecznych), dbałością o detale, zmysłowym sposobem ujęcia (np. widok wnętrza mieszkania Wiktora); w opisach stanu psychicznego i uczuć pojawiają się określenia zmetaforyzowane, które przybliżają nam rzeczywistość wysoce subtelną i trudną do odtworzenia.  
3.Kompozycja powieści.

Jest luźna, ale autor przestrzega zasady chronologii, ukazuje tylko momenty i okresy z życia bohaterów o szczególnej doniosłości; zdarzenia są przedstawione w takiej kolejności, w jakiej następowały; fragmenty życia Judyma są rozbite, poprzegradzane treściami poetyckimi; relację z przebiegu akcji uzupełniają wstawki o charakterze lirycznym, dlatego fabuła nie ma zwartego charakteru; zakończenie ma charakter otwarty.  
4. Ukształtowanie stylistyczne .

Mamy do czynienia ze stylem „nieprzezroczystym”, skupia uwagę na sposobie wypowiadania myśli, na charakterze opisu, nastrojowo-symboliczny, apelujący do emocji odbiorcy, osiągnięty przez zastosowanie słownictwa ekstremalnie nacechowanego dodatnio lub ujemnie; zwraca uwagę na symbolikę (wnioski poparte fragmentami z tekstu, np. z rozdziału Wenus z Milo, W pocie czoła lub Smutek)  
5. Formy podawcze: opowiadania, opisy, cytaty z dzieł, np. Platona, Słowackiego, z Biblii, poematy prozą (np. Kwiat tuberozy), pamiętnik Joasi, fragmenty listów, itp.  
  
**Wszystkie poruszane problemy składają się na główny wniosek : powieść Stefana Żeromskiego Ludzie bezdomni jest bez wątpienia dziełem nowatorskim, odbiegającym od poetyki wcześniejszych powieści.**

Struktura wewnętrzna Ludzi bezdomnych jest niezwykle skomplikowana i nowatorska. Żeromski wprowadza nowy sposób narracji, przedstawienia bohatera, zmienia styl opowiadania. Wprowadza :  
- luźno powiązane ze sobą sceny i rozdziały, z których każdy tworzy autonomiczną jednostkę, przedstawiającą bohatera w różnych momentach jego życia, składające się na pewną całość; pomiędzy rozdziałami istnieje również niekiedy spora rozbieżność czasowa, a czytelnik nigdy nie dowie się, co się stało w międzyczasie.   
- synkretyzm poetyk, czyli stosowanie w jednym utworze kilku technik pisarskich charakterystycznych dla różnych prądów (naturalizm, impresjonizm, symbolizm)   
- wielogłos narracji   
- różnorodność stylu i indywidualizację języka postaci  
- otwarte zakończenie

**Znajdź w powieści Żeromskiego przykłady: naturalizmu, symbolizmu oraz impresjonizmu.**