**Czytamy kolejno dwie lektury: „Jądro ciemności” Josepha Conrada,**

**„Ludzie bezdomni” Stefana Żeromskiego.**

**Zaczniemy 18 maja omawiać „Jadro ciemności”.**

**Temat: Artystyczne i ideowe walory filmu „Wesele”**

**w reżyserii Andrzeja Wajdy.**

Ekranizacji „Wesela” Andrzej Wajda dokonał w roku 1972, choć dziełem Wyspiańskiego zafascynował się już dużo wcześniej. Na początku chciał przenieść akcję dramatu do czasów współczesnych, ale ostatecznie zdecydował się na adaptację bliższą oryginałowi literackiemu.

Oglądamy i interpretujemy

1. Porównaj filmową izbę weselną z opisem z didaskaliów do pierwszego aktu dramatu. Jak ocenisz wierność reżysera wobec wskazówek autora.
2. Wajda dodał sceny, których nie ma w dramacie. Wymień je, czemu służą?